

BRUANT ET LE CHAT NOIR

Dans une ambiance cabaret (des chaises autour de tables, un verre à boire, des bougies...), sans sono mais avec trois emplacements scène dispersés dans la salle (une scène principale - pas très haute - et deux emplacements particuliers pour la narration et les interventions en solo).

Accueil du public avec orgue de barbarie et accordéon...



Au démarrage du spectacle, noir dans la salle, douche sur un des praticables particuliers où Jean-Pierre / Bruant vient s'asseoir à un bureau et commence à écrire...

Patrick en voix off (lui seul sera sonorisé...) commence à dire la première partie choisie du Bruant par lui-même (**Sur le petit gars du Gâtinais, sa rencontre avec l'écriture...**) A la fin du texte, Jean-Pierre se lève, commence à lire ce qu'il a écrit

(FINS DE SIECLE) puis harangue la foule avec la fin du poème...

Pendant ce temps, tous les autres artistes prennent place (discrètement) sur la scène principale.

NINI PEAU D'CHIEN

Roseline et Laurent restent debout (tous les autres s'assoient sur le bord du praticable...)

Patrick va prendre place sur l'autre praticable particulier...

Roseline dit

CONCURRENCE (avec l'accordéon de Laurent dans le lointain)

Laurent rejoint Patrick qui chante

A LA PLACE MAUBERT

Patrick enchaîne avec

PUS D'PATRON

Patrick et Laurent rejoignent tous les autres sur la scène principale et Claude attaque

LES CANUTS.

Jean-Pierre gagne son bureau où il s'assoit et semble réfléchir. En voix off Patrick dit la deuxième partie de son choix du Bruant par lui-même (**Son arrivée à Paris, sa découverte de la poésie...**)

Jean-Pierre se lève et dit

PILON

Sur la scène principale, Soisic et Laurent enchaînent

RÔDEUSE DE BERGES, CRÂNEUSE

et, avec le chœur (tous se lèvent),

AH ! LES SALAUDS !

Puis tous s'assoient et Laurent seul chante

DANS LA RUE

Pendant ce temps, Jean-Pierre a discrètement regagné son bureau... Il se verse à boire quand la lumière est sur lui. Patrick en voix off propose la troisième partie de son choix (**Les débuts de Bruant au cafconc...**).

Puis Jean-Pierre se lève avec son ukulélé et chante

V'LA L'CHOLERA



Sur le praticable principal, Soisic, avec Laurent et le chœur, chante

L'ENTERREMENT DE BELLE-MAMAN.

Elle enchaîne avec

LES QUAT'PATTES (seule).

A la fin tous se lèvent et Claude attaque

BELLEVILLE-MENILMONTANT

(le chœur se disperse dans la salle et fait reprendre le public). Tous vont s'asseoir à leur place. Seule Roseline va sur le deuxième praticable particulier et dit

LES LOUPIOTS.

Sur la scène principale, Soisic chante ensuite

A SAINT LAZARE (avec Laurent)

Patrick en voix off dit la quatrième partie de son choix (Sur le langage de Bruant...). Sur son emplacement (éclairé en douche) Jean-Pierre reste debout immobile, son ukulélé à la main puis chante

A BIRIBI.

A son emplacement Roseline enchaîne avec

LES MICH'TONS,

puis Jacques, sur la scène principale, chante

LEZARD (Laurent l'accompagne) et termine avec

PHILOSOPHE.

A la fin, Patrick en voix off dit la dernière partie de son choix (**Bruant et le Chat Noir...**). On éclaire successivement tous les emplacements (Jean-Pierre / Bruant en premier, puis Roseline et enfin la scène principale

où tous se retrouvent autour de Soisic pour chanter

LE CHAT NOIR. Pendant la chanson le chœur se défait et les artistes vont au milieu des gens pour chanter avec eux. Lumières salle rallumées...

Si rappel il est possible que Soisic chante

RUE SAINT VINCENT (accompagnée par Jacques à la guitare et Laurent à l'accordéon) puis que

tous enchaînent avec la reprise de

L'ENTERREMENT DE BELLE-MAMAN.

