

# LES AMIS DE GEORGES

*Suggestion : Tous pantalon noir, haut style polo bleu ciel...*

*Principe : on est sur scène quand on a besoin d'y être ; sinon on sort !*

*Noir. Lumières sur micro central.*

*En off Brassens chante « Je serai triste comme un saule » (seulement les premières mesures jusqu'à sapin de mon cercueil...). Jean-Pierre entre seul*

**1- Moi d'mon temps** (texte Forcioli dit par Jean-Pierre)

*Vers la fin du texte entrent Hervé et Jacques. A la fin du texte Hervé reprend une mesure de « Je serai triste... ». Jacques enchaîne accompagnement*

**2- Monsieur Brassens** (chanson Forcioli chantée par tous, un couplet chacun – dans l'ordre : Jean-Pierre, Soisic, Patrick, Roseline, Claude, Hervé, Julien, Jacques – accompagnement guitare Jacques,... + ritournelles intermédiaires au piano – Hervé)

*Suggestion choix titres ritournelles Brassens : après 1 : Ballade des dames du temps jadis ; après 2 : Dans l'eau de la Claire fontaine ; après 3 : Le pluriel ; après 4 : Le gorille ; après 5 : trompettes de la renommée ; après 6 : Le petit cheval ; après 7 : la chasse aux papillons.*

*A la fin Jacques enchaîne ;*

**3- Les amis de Georges** (chanson Moustaki chantée par Jacques en solo + un couplet à la clarinette + piano + percus)

*Tout le monde reste en scène. Ceux qui ne jouent pas d'un instrument se tiennent ensemble par les épaules. Enchaînement immédiat*

**4- Les copains d'abord** (chanson GB enchaînée, chantée par tous avec accompagnement de tous les instruments présents)

*A la fin, tous sortent sauf Hervé, Claude et Jacques qui fait une courte présentation de la soirée.*

**5 Présentation de la soirée.** Comment le spectacle a été créé...

*Puis Jacques sort.*

**6- C'étaient bien les copains d'abord** (chanson Claude Amelot chantée par Claude – accompagnement Hervé au piano + Jean-Pierre à l'ukulélé au moment du solo piano)

*A la fin, Claude et Jean-Pierre sortent. Entrent Roseline (et Soisic ?).*

**7- Pépé** (chanson Pierre Barrouh chantée par Hervé avec Roseline en deuxième voix – accompagnement piano + percus ?)

*A la fin Roseline (et Soisic ?) sortent. Entrent Jean-Pierre, Claude et Jacques.*

**8- Chanson pour Brassens** (chanson Font et Val chantée par Claude et Jean-Pierre en alternance – accompagnement guitare Jacques + piano « accordéon » Hervé)

*A la fin tous sortent. Julien entre seul.*

**9- Je vous salue Brassens** (chanson Georges Sampa chantée en solo voix / guitare par Julien Soisic intervient au triangle après « paradis »)

*Julien sort. Entrent Hervé, Roseline.*

10- **Le cœur à l'automne** (chanson Pierre Louki chantée par Roseline – accompagnement piano Hervé + percus Soisic)

*Roseline et Soisic sortent. Jacques entre pour un court commentaire sur les chansons et notamment celle de Pierre Louki écrite sur une musique « volée » de Brassens. Puis Jacques sort.*

11- **Je m'suis fait tout p'tit** (chanson GB en solo voix / piano par Hervé)

*A la fin Patrick entre, dit le texte de Nougaro sur la barbe*

12- **Texte Nougaro** (dit par Patrick... en s'adressant à Hervé)

*Même s'il n'intervient pas, Hervé reste en scène.*

13- **La princesse et le croque-notes** (chanson GB chantée par Patrick – accompagnement piano Hervé)

*A la fin Hervé sort. Entrent Soisic et Jacques*

14- **Le poète et les croque-notes** (chanson Les Passants chantée par Patrick – accompagnement Soisic et Jacques à la guitare)

*A la fin Patrick sort. Hervé revient.*

15- **Brassens est mort et c'est l'automne** (chanson Pierre Chêne chantée par Soisic – accompagnement guitare Jacques, piano Hervé).

*Tous sortent sauf Hervé qui reste au piano et Jacques qui présente Pierre Louki. Puis Jacques sort.*

16- **Allo viens je m'emmerde** (chanson Pierre Louki chantée par Hervé en solo piano / voix)

17- **La ronde des jurons** (chanson GB chantée par Soisic + accompagnement Hervé en « human box »)

*Ils enchaînent*

18- **La mousse tache** (chanson Jean-Marie Vivoux chantée et jouée par Soisic + accompagnement Hervé au piano + apparition de tous sur « des moustaches des moustaches »)

*A la fin ils sortent tous les deux. Entrent Jacques et Jean-Pierre. Jacques annonce que toutes les chansons d'hommage ne sont pas nécessairement des chansons à la gloire de... Parfois même elles interpellent Brassens sur le plan de la vie quotidienne, comme sur le plan politique. Exemples :*

19- **Supplique à Georges Brassens pour qu'il n'entre pas à l'Académie** (chanson Jean-Marie Vivier chantée par Jacques voix / guitare + Jean-Pierre à l'ukulélé)

*Tous les deux sortent. Entre Julien.*

20- **D'accord vivre pour des idées** (chanson Claude Reva chantée par Julien en solo voix / guitare + chœur de tous sur le dernier refrain).

*A la fin Patrick reste avec Julien*

21- **La visite** (chanson Leforestier / Favreau chantée par Patrick – accompagnement Julien à la guitare + percus Soisic et Jacques qui rentrent au cours de la chanson)  
*Patrick et Soisic sortent.*

22- **A Brassens** (chanson Ferrat chantée par Jacques + basse sur guitare Julien)  
*A la fin tous rentrent. Présentation des artistes*

*Rappel : Tous restent en scène ; ceux qui ne jouent pas se tiennent par les épaules*

23- **Sans vous commander** (chanson chantée par Patrick et Jacques à la guitare; tous reprennent les trois injonctions)  
*A la fin certains s'assoient autour du guitariste ; les autres debout autour du piano. Jacques annonce quelques chansons de Brassens...*

24 et suivants : quelques chansons de Brassens... **Une jolie fleur** (Hervé + piano), **Les sabots d'Hélène** (Claude + guitare Jacques), **L'orage** (Roseline + piano Hervé), **Le grand chêne** (Jean-Pierre + guitare Jacques), **Le vin** (Jacques + guitare)...  
*Salut final. Rendez-vous à Saint-Gély-du-Fesc.*